

العالم

جريدة سياسية اجتماعية

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت
الإدارة باب اللوق
شارع القاصد بركة ١

الإشتراكات

٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الإعلانات
يتفق عليها مع الإدارة

مصر في يوم الاثنين ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٦

سيدة مصر يته تقابل المستر غاندي ومولانا محمد علي وتحدثنا عماراته

قلنا الى القراء في عدد ماضى الحديث
الأجتماعي الطلي الذي أفضت به اليها حضرة
القائلة للناشطة الآسة زكية عبد الحيد سليمان
رئيسة لؤضة الاطفال بقصر السواوة بالمعاصرة
من مقام النور والبقرة في بلاد الهند، وقد
تفضلت حضرته علينا الآن بمحدث شيق آخر
عن زعيمين معروفين من أكبر زعماء الهند
وهما المستر غاندي ومولانا محمد علي

قلت محدثنا « ولد المستر غاندي من
عائلة هندية استقراسية (١) وتلقى علومه
العالية في اشهر الجامعات الانكليزية غير انه لم
يكبد يدا بمحركته الاصلاحية في الديار الهندية
حتى اجمع جميع ممتلكاته وهجر قصور ابائه ورضة
منه في مسلوقة نفسه بالفلاح الهندي البائس
فك الفلاح المسكين الذي يعمل غاندي على
اصلاح حاله ويثقف حياته وعلمه وقواد على
خدمته، ولا يرى غاندي سبيلا الى تحقيق
السياسة، أي اصلاح حال فلاحه بلاده، الا
(١) وكان أبوه رئيس الوزارة في الولاية التي
نشأ فيها



الرئيس غاندي

إذا انقلت المصانع المنتشرة في الهند واستعاض
منها الاهلون، وخصوصا الفلاحون، بالمغازل
اليديوية لصنع ملابسهم الوطنية فمحدث يجد
الفلاحون عملا يملونه ويرثون منه في ايام
الاشهر السبعة التي لا يشتغلون فيها بالزراعة
بسبب الاحوال الجوية

فأنا محدثنا « وأين يقطن غاندي

بعد بيته لممتلكاته وهجر قصور ابائه
فأجابتنا « ان زائر مدينة أحمد آباد الشهيرة
بمسالمها لكثيرة يرى هناك نهرا يمر بجانبها
كما يمر نهر النيل بجانب المنصورة مثلا فلي
الضفة المقابلة لاحد اباد بنى غاندي لنفسه كوخا
مغبرا يعيش فيه عيشة زهد وصلاح وتقوى بل
عيشة « قسيس » كما أملاه انصاره واتباعه عن
حق »

فأنا محدثنا « وهل يعيش أحد مع
غاندي في تلك البقعة المنفردة « فأجابنا « اجل
ان هناك نحو مئة من أشد انصاره اختلاصا له
يمشون معه مع عائلته واولادهم وقد زرعوا
جائبا من الارض المجاورة لأكراهم بقولا
حتى لا يضطروا الى شراء شيء « خارج « لاشترى
وهو الاسم الذي اطلق على البقعة التي اتخذها
غاندي مقلا له ومعناه « المنزل » وهم
يجوكون ملابسهم بأيديهم اقتداء بغاندي الذي
يتفق على أكله ما ينفقه الفلاح الهندي المسكين
الذي لا يزيد أجره اليومي عن بضعة مليات »

البقية على صفحته ٤

انتشار الرقص بين المصريين وزير مصري سابق يتعلم الرقص

الموظفون المصريون يرقصون

تلقت إحدى الإميلات اليومية في الأسبوع الماضي بآ من لندن بأن إحدى الصحف القندية نشرت تفرافاً من مراسلها الخاص في الاستانة بأن نطاق حركة الرقص بين الترك والتركيات اتسع اتساعاً كبيراً لم يكن في الحسبان فرأيتنا بدورنا أن نقف على مبلغ انتشار هذه الحركة بين المصريين والمصريات فطرقنا أبواب كثير من « المدارس » التي فتحت في العاصمة لتعليم الرقص الغربي واجتمعنا بمديريها والقائمين بمرها وسألناهم عما يريد الوقوف عليه فأمدونا بمعلومات تلخصها في ما يلي :

في إحدى المدارس التي ينزل التلميذ فيها استاذ قارمي جاء الى هذه البلاد مع زوجته بعدما عاشا مدة طويلة في رومانيا وتركيا. في هذه المدرسة ينزل الزوج تعليم عدد قليل من المصريين بينهم صاحب السادة توفيق باشا دوس وزير الزراعة السابق وعبد العظيم باشا راشد وزير مصر المفوض في طهران سابقاً وتنزل الزوجة تعليم عدد قليل جداً من المصريات بينهم ثلاث أميرات

ويتلقى دوس باشا عشرة دروس في الشهر وهو يجيد الرقص الآن وقد شوهد أخيراً يرقص في بهو فندق الكنتننال

وقام في هذه المدرسة حفلات رقص قصيرة على السيدات وحدهن مع فئة مدعفن

وفي أحد المراقص مدرسة لرقص أيضاً يديرها شاب أردني وتبلغ نسبة عدد المصريين والمصريات الى المشتركين والمشاركات فيه ثمانين في المئة معظمهم من الطلبة والموظفين وعدد المصريات اللاتي يترددن على هذه المدرسة غير قليل ، ومدير المدرسة هو الذي يتولى تعليم النساء والرجال على السواء ، وقام في مدرسته حفلات رقص يرقص فيها الذكور مع اللاتي

وفي مدرسة تدبرها سيدة الكتبونية أيضاً شعر رأسها وتجهزت أساور وجهها وارتضى عليها في مصر نحو ٢٥ سنة ، لا يوجد مصري واحد ولا مصرية واحدة ولكن عندها عدداً غير يسير من الاطفال المصريين ، من بنين وبنات ، وهي تعلمهم الرقص بطريقة جبانة ومن عادة تلك السيدة أن تقيم حفلات راقصة ، وخصوصاً في فصل الشتاء ، فلا يشاء مصري ولا تحضرها مصرية

وهناك موظفون وأطباء مصريون يشغلون الرقص مع زوجاتهم في مدرسة واحدة وإذا كنا قد وقفنا على اسماء كثيرين وكثيرات ، من أولئك الرقصين والراقصات فإننا نتمسك عن نشرها برأ بوعدها لمديري المدارس والمراقص التي زورها لان حفظ الاسماء سر من اسرار صناعتهم ولان البر بالوعد دعامة من أكبر دعائم صناعة الصحافة

وقد اتفق المديرون الذين قابلهم وسألناهم على القول بأن الرقص انتشر في مصر وان نطاقه بين المصريين يتسع اتساعاً مطرداً على مر الايام

ويتضح من موازنة بسيطة بين المدارس الاوسع التي ذكرناها ان الاقبال على الرقص حيث الاختلاط بين الجنسيتين اعظم جداً في مدرسة الانكليزية الشمطاء والرجل الفرنسي ذي الزوجة الراقصة أيضاً

وكان جماعة من الشبان المصريين من طلبة مدرسة من المدارس العليا يترددون من نحو ثلاث سنوات على مدرسة من مدارس الرقص فأصرروا مرة على أن يرقصوا وهم لا يسون الطوايش فاعترض لهم مدير المدرسة فاقبلوا فلم يقتنع فاقطعوا عن التردد على مدرسته وحذا حذو هذا المدير مديرو سائر مدارس الرقص فهم لا يسمحون بلبس الطربوش (أو القبعة طبعاً) في اثناء الرقص بحال من الاحوال

الخوري والمطران

لما قدم بسلامة الله الكاتب البق القدير الاستاذ اميل الخوري من أوروبا قاله أحد المهتمين هل قابلت المطران (يقصد الاستاذ خليل بك المطران) فقال ان المطران لم يرجع العاصمة في غيبة الخوري فلما جاء الخوري اصبح للشعب راع آخر نفس عن المطران فذهب لتبديل الهواء وتغيير المناظر في الشام (١) فاضحك من كان حاضراً لطرف النادرة ولطف الحكاية وكثرة ما فيها من أنواع البديع

(١) ولا يخفى أن خليل بك مطران غادراً من أيام الى الديار الشامية

ثلث ساعة مع البارون رودلف سلاطين باشا

سلاطين باشا كالمسك في الماء

تسريب العالم

صرح لنا بذلك - ولكن الناظر اليه لا يقدر عمره بأكثر من ٤٥ سنة على الأكثر اذ لا تبدو عليه علامات « العجز » المهم الاشعرات كثنائية في شاربيه ورائه

وهو محمل الجسم ، ريع القامة ، قوي الصوت ، كثير الحركة حتى في جلوسه

و بالرغم من ذلك فانه قل لنا لمأئذناه هل في نيته أن يزور مصر مرة أخرى ؟ لا أعلن ذلك فاني شيخ اجترار الآن مرحلي الاخيرة وسأعود في أوائل شهر ديسمبر المقبل الى ايطاليا لأقضي ما تبقى من هذه المرحلة »

يقول مثل صيني «الب دوراً موماً في شبائك واسترح في شيخوختك » والظاهر أن البارون رودلف سلاطين باشا أطلع عليه ، وأقدم الآن يعمل به ، وحقا أنه لب دوراً كبيراً

وكان سلاطين باشا لطيفاً جداً معافاً متقبلياً هل ياب غرقته وصافحنا ولكن ليس بمتناه كلها بل بأصبعه الخنصر والخنصر من أصابعها وقد تبين لنا أن الوسطى مثبورة وأن السبابة مقضومة فزال ما كان قد أدهشنا من هذه المصاحبة

وتحدثنا باللغة الانجليزية ومن المريب أنه لا يحسن هذه اللغة بالرغم من الزمن الطويل الذي قضاه مع الانجليز في خدمة الحكومة ذكر لنا سلاطين باشا أنه تنقل في أثناء الحرب العظمى بين بلاد سويسرا وبلجيكا وايطاليا لأنه كان متولياً عملاً في جبهة الصليب الاحمر وبعد أن وضعت الحرب أوزارها وأبرمت معاهدة الصلح سافر الى ايطاليا للاقامة فيها بصفة نهائية

وهو لم يمد يده بشيء غير شؤونه الشخصية وقد قلنا « الى الآن كالمسك في الماء » اشارة الى أنه لا يشغل نفسه بشيء نفسه

سأئذناه هل ينوي إصدار كتاب جديد غير كتابه « السيف والثار » فقال مبيناً ايشامة المتكلم بالعالم وما فيه « أبدا » ومعنى هذه الكلمة الانجليزية قاطع لا عودة فيه ، ولا حول عنه

قلنا ولكن تاريخ حياتك ملوئ بمجاذب خطيرة ولذيذة فقال « لقد انتهت حوادثي وانتهت من التحدث عنها »

وسلاطين باشا في السبعين من عمره - كما

ليس في مصر من لا يعرفه ، أو هل الأقل ، من لم يسمع باسم سلاطين باشا الذي مرت « ظروف في السودان أعلن فيها أنه أسلم لما وقع في أسر المراءوش وأتهم عيتوه « مؤذنا » فندهم وأسموه عبداً ادر وأطلقوا عليه لقب « سياطين » (بدلا من سلاطين) لما اشتهر من مكر ودعاه

وقد تقلب سلاطين باشا وهو في خدمة الانكليز في السودان في عدة مناصب كانت آخرها منصب مفتش السودان العام وهو المنصب الذي بقي فيه بجانب السرور ويحمله ونجحت باشا حاكم السودان العام حتى يوم التذير اعلان الحرب المالية العظمى فاستقال من منصبه وظل في المنسلا بلاده وكان مصطفاً فيها

وقد قضى سلاطين باشا زهاء ١٢ عاماً جيداً من مصر والسودان ثم جاء الى مصر في الاسبوع الماضي ونزل في فندق شبرد بالقاهرة بصحبة زوجته ومسر بتقليد أرملة قنصل أميركا الجنرال في مصر بين سنة ١٨٩٣ وسنة ١٨٩٧

وكنا في هو فندق شبرد نشرب الشاي مع بعض الاسدقة الاميركيين الذين مروا بالقاهرة في طريقهم الى فلسطين فوقع نظرتنا على سلاطين باشا يستل المصعد « الاسانسور » ليصعد الى غرفته فأصرعنا في طلب مقابلته بأن أرسلنا اليه بطاقتنا فتفضل وأجلب طلبنا ودعانا الى موافاته في غرفته ثمرة (١) بالطابق الاول من الفندق

المصوغات الحديثة

الماس وير

خلق ، دهايس ، أساور ، عقود
باتانتيفات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائدة لا يفرق
مطلقاً عن الحقيقي

يستودعه محل

عيطد اخوان

بشارع المناخ ثمرة ٢

تمة المنشور على الصفحة الأولى

قلنا « وعلمنا أنك أن تصني لنا
مقابلتك لنا » فقلت « قلت « قلت
قيل لي لي ذاتة نقابة غاندي ، ذلك
الزعيم الخطير الذي طالما سمعت باسمه
ولميت الصحف بذكره استمعوا علي
شيء من الاضطراب وأخفت أسأل نفسي
كيف سيأتي هذا الزعيم الكبير
وكيف ساقبله ، وماذا سيقول لي ،
وماذا سأقول له ، وكيف سيجيبني ،
وكيف سأجيبه إلى غير ذلك من الأفكار
والمواجس التي تساور كل فرد عادي عند
تأهيه لزيارة عظيم من العظماء أو زعيم
من كبار الزعماء

« ولما وصلت إلى « الاشرم » فتح
أحد الذين كانوا من باب السكوك الذي
يسكن فيه غاندي فدخلنا ورأينا أمامنا
حجرة على بابها نحو مشرين حديداء
فأدركت أن الزعيم الكبير جالس في
نقطة الحجرة مع جماعة من الصغار وأدركت
أيضاً من منظر الاحدية التي على الباب
أن الداخل عليه ينزع حذاءه قبل دخوله
منزعت حذائي وحذاء حذوي الذين
كانوا معي ثم سرنا إلى حجرة الاجتماع
ولما بلغنا عتبة الباب غاندي متربعا
على الأرض ينزل بمنزله وضوءه جالسين
جلسته يصفون لي حديثه أصداً الأيمن
لاييه واليمين ليله ، أما هو فانه لما
أبصرنا نهض وأسرع إلينا هائلاً يائساً
ولما صار على مقربة مني انحنى لي انحناه
كبيراً كما يتحنى اللاويديون لئسائهم ثم
حلفني وهو يرحب بي بعبارة انكليزية
فصيحة راقية جداً ودعاني إلى الجلوس
على صندوق صغير خلف المكان من



حرم غاندي تغزل بالمنزل اقتداء بزوجها

الكرامي قلت له أي أرغب في الجلوس على الأرض
مثلهم فلم يرض وأصر على أن أجلس على الصندوق
قائلاً « أنك لم تعلمادي الجلوس على الأرض قلذا
جلست جلستنا تميمين » وجلس هو أمامي على الأرض ثم
حانت منه اتفاقية قرأت بدون حذائي فما تبني على ملكي
قلت لي أحببت أن لا اختلف عن سائر الحاضرين
بشيء قال « انت ضيفتنا ونحن تضع ضيوفتنا على
دووننا ففكرته وإن لاني يميز عن أن أصف لكم
ما رأيته من رقة غاندي ودعته ولطفه ... لقد

زوت أوريا واجتمعت ياناس كثيرين
فيها والي لا أغالي اذا قلت لكم اني رأيت
غاندي من اشد هم نفسيياً وعلماً
وأدباً ... فهو رجل غير اعتيادي
وعو قسيس حقيقة ... فقد وصفت له
أوتماكي عند قصومي اليه حتى ان
اجتمعت به تبين لي انه انسان مثالي
أكثر منا انسانية فقال لي وهو يبتسم
« ان الانسان عند ما يفكر في مصلحة
الانسانية يزداد انسانية »

فأنا محدثنا « وماذا يلبس غاندي »
فأجابنا « لا يلبس سوى قطعة من
الكتان حول وسطه ليستريحها عورته أما
صدره وظهوره فمرايين وكذلك ذراعه
ويده ورجلاه » وهنا أقول لكم أن
الدعوات التي وجهها غاندي إلى قومه ووجه
لدى الاقشة الأجنبية والاستضافة منها
بالاقشة الوطنية صادقت نجاحاً عظيماً
وخصوصاً عند الشيبة الهندية فمن كل
خمس الآف شاب هندي لا تجد سوى
سنة يلبسون اقشة اجنية

وقد اخبرتنا محدثنا ان غاندي
لا يكره البريطانيين ولا يطلع في حكمهم
ولا يطالب بخروجهم ليله أنه اذا تخلفوا
عن الهند حل غيرهم محلهم في المال وعجز
الهند عن الدفاع عن بلادهم بالثورة
المسلحة في الوقت الحاضر ولكن الذي
يرمي اليه غاندي هو اصلاح حالة البلاد
أولاً نوطنة لاصلاح الحالة الاقتصادية
وتحقيق الاستقلال الاقتصادي وثق
ذلك صار في الامكان توجيه الجهود
الى تحقيق الاستقلال السياسي

ملكية وماتيا

تخرج من باب الخدم

انكسرت الجرائد كثيرا في ليلة الاحد
عن زيارة الملكة ماري ملكة رومانيا الى الولايات
المتحدة ومن العطف التواضع الى انقذت جلالتها
في نيويورك انها دعت ذات يوم جماعة من
أصدقائها الى تناول القداء منها في الجناح الذي
خصص لها في فندق من أكبر فنادق نيويورك
ورأى مدير الفندق بعد وصول المدعوين
الرسميين أن يغلق باب ذلك الجناح ليحول دون
دخول أحد اليه من الجمع الغير الذي كان قد
احشد في هو الفندق لمشاهدة الملكة ، وما
هي الا دقائق حتى أقبل الرئيس شيلا فاجل
الملكة ، وكان يتفرج على أسواق المدينة ،
فتنصر عليه الدخول من الباب المقفل واضطر
الى الصعود الى الجناح الذي خصص له ولوالده
ولشقيقته من سلام لتفهم مارا بالطبخ
وبعد الفراغ من القداء بحث الخدم عن
مفتاح الباب المقفل فلم يجدوا عليه فاضطرت
الملكة ماري الى النزول الى حجرتها بصحة
(الاسنسر) الخدم في حين أن مدعوها
اصرفوا من الباب الخاص بخلهم أيضا

اجود انواع الشاي

اشقوه من محل نجارة

مزار رضا وربع مكي ومزاهم

بحارة احمد السواري بالسكة الجديدة بمصر

من . البريد القوية بقر ١٦ تليفون ٣٢٩٢

ورقت ماله وقواه ، كالسفر غامدي ، على بث
الحركة القومية في جميع انحاء المير الهندية ، وخلع
عنه القباس الغري وليس القباس الوطني وما زوره
في منزله احدث الى عرقته وأرالى هدهد من
الحقائب والصادوق ثم فتح أحدها وقال لي
مشيرا الى ما فيه « ها أخيه نياي القديمة ..
نياي الافرنكية التي كنت أرتديها قبل الحركة
تلك الشاب التي قطعت كل صلة بها »
ويش مولانا محمد علي الآن في بيت
مغير ، أثنه حقد في زقاق من أزقة دغلي
الصغيرة ، وهو لا يشغل مع عائلته البيت كله
فهم سكنوا في جانب منه ، وأعدوا الجناح
الآخر للبريدة التي يصورها مولانا محمد علي
بلغة بلاده وينشر فيها دعوتوه ومبادئه السياسية
وأرائه الوطنية ، وبها هو جدير بالتثوية به هنا
أن الذين يتولون تحرير تلك البريدة وصف
حقوقها وأعداد مسوداتها وطبع أعدادها ونفها
ونوزيها هم مولانا محمد علي وأولاده وأولاد
شقيقه الزعيم مولانا شوكت علي فان التحمل
الا كبر لهذا الأخير هو الذي يشرف على
شؤون المطبعة الفنية وهو وطني متطرف ويغني
جميع أوقاته في المطعة ليمسج يده مع ومشوراته
ومشورات أبيه وهو ليس ليس غاندي ولا
هم له سوى خدمة الهند في مطبعته

اسم لتين

من أخبار جيف أن عصرا شيوعيا من
أكبر أعضاء مجلس ولاية زودنج يسويسرا
رؤى مولودا ذكرا فأحب أن يقيه في سجل
البلدية باسم « تين » ولا يخفى أن التين هو اسم
الزعيم الشيوعي الكبير ورئيس الحكومة البلغارية
الأمري فاست البلدية طالبه بجمعة له لاجئ لوالده
أن يربح من أرائه السياسية على هذا التوال لتلا
يضر هذا الاسم الابن في مستقبل حياته

وسأنا محدثنا « وهل قابلت مولانا محمد
علي الزعيم الهندي الكبير » فأجابت « أجل
وقد رأيت مرتين ، الاولى في احمد اباد وكان
قد ذهب اليها ليحضر عرسا والثانية في دغلي لما
سافرت اليها بدعوة منه لا تكون في ضيافته في
بيته وأول شيء يمتاز به هو طول النادر فانه
أوقف مولانا محمد علي في ميدان من الميادين
بين قوف من انطلق لسهل عليك أن تجزه من
بيته وطول قائمه هو بجاهر بمذاقه لطيفين
ويكره لهم في كل آن ومكان ، عائلته بذلك
السفر غاندي ، وطالما اعتقل وزوج في احدى
السجون تقابلا على تلك الصراحة في الاعراب
عن لرائه السياسية ولكن الشدة التي كان ولاه
الامور يستماونها منه لم تكن الا لتزيده غلوا
ومن أقرب ما أوردته لكم في هذا العدد
أنه لما وصلت الى دغلي كان مولانا محمد علي في
استغلي على المحطة ، ينهضو يصفحي ويرحب
بنا لمع رجلا اسكازيا ينزل من القطار عينا
فسرع اليه وحياء تحية المشتاق ثم عكف على
تقبيله بحمية وحرارة قد هشت لذلك لما كنت
أترفع من كرهه للبريطانيين فلما عاد الى لم أكن
قد دعتني بما رأيت فنظر الي وقال « أجل أن
هذا الرجل اسكازي ولكنه صديقي وصديق
عزالي ... ثم مادخل الاشخاص سياسة
الحكومات » فأكرمت فيه هذه الروح بدوح
التميز بين الصداقة والسياسة بروح عدم الخلط
بين الشخصيات والمائل العامة »

ثم أردفت محدثنا ما تقدم بقولها « وله
مولانا محمد علي من أسرة وجيبة غنية وقضى
شظرا من حياته منتقلا في بلدان أوروبا عاشا
عيشة بدخ ونرف فلما نشر لواء الحركة الوطنية
الهندية اطمينة ونفع في بوق الجهاد والعدل
في سبيل المصلحة الوطنية باع جميع ممتلكاته

زوجات مهر اجاء باتيالا

كيف يتزهن

وصل أخيراً إلى لندن المستر جورج يوروس عائلاً من بلاد الهند وكان قد سافر إليها من خمس سنوات بدعوة من مهر اجاء باتيالا ليقول تنظيم وتنسيق حدائق القصور الملكية والحدائق العمومية في أمارته على الدعوة وشده رغبة إلى الهند وألقى عصافى أماره باتيالا فأكرم المهر اجاء وقدره وأحسن متواه وعينه في الوظيفة التي وعده بها وهي رئيس بستاني أماره باتيالا ووضع تحت إدارته وأشرافه ست مئة بستاني من الهنود

وقد قابل أحد مخبري جريدة «الدليل مايل» الإنكليزية المستر جورج يوروس على أثر عودته إلى لندن فحدثه هذا عن قصر المهر اجاء وسكانه حديثاً طلياً فذيداً إليك خلاصته . قل : يعيش في قصر المهر اجاء خمس سوسة من زوجات سموه ولا يجوز أن يشاهدن سوى المهر اجاء وهن يحضرن معظم أوقات فراغنهن بالتمتع بالسيارة في حديقة القصر وتبلغ مساحة هذه الحديقة خمسين فدناً وقد أحيطت بسور متين لا يقل ارتفاعه عن ثمانى اقدام حتى لا يشاهد أحد من الخارج زوجات المهر اجاء عند تزوجهن وقيل أن تنزل سموهن إلى الحديقة يسبقهن إليها أحد رجال الشرطة ويصغر بصقارة كبيرة تصفيراً قريباً انداءاً للذين يكونون في الحديقة في تلك الساعة فيبهون أن زوجات المهر اجاء سينزلن إلى الحديقة لهنه وينصرفون وينتشر الحرس حول الحديقة ليتأكدوا من أنه ليس هناك عين قمع على وجوه سموهن

ويقول المستر جورج يوروس أن زوجات المهر اجاء لا يخرجن في شوارع المدينة الا انداءاً وإذا خرجن فيركبن سيارات خاصة طلبت توافدها بطلاء قائم يمكن لسموهن أن يرين من خلاله ما تقع عليه عيونهن بدون أن يراهن

أحد من الالهين وتختلف تلك السيارات في السيارات العادية بمقاعدتها فقد استعيرت من المقاعد بوسادة كبيرة عالية ترفع على زوجات المهر اجاء كأنهن يتريبات في أرض حجرة من حجر قصرهن

الشركة المساهمة المصرية

لتجارة وحليج الانطال

انقذت الجمعية العمومية الغير العادية بدار بنك مصر بالقاهرة في الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر يوم الأحد ١٣١ أكتوبر سنة ١٩٢٦ للنظر في تعديل المادة ٢٧ من قانون الشركة الاساسى بالنص الذي أقره المساهمون الذين حضروا جلسة الجمعية العمومية الغير العادية التي عقدت في ١٧ أكتوبر سنة ١٩٢٦ وبعد استيفاء الاجراءات الدالة على صحة الانعقاد طبقاً للمادة ٢٧ من القانون وافقت الجمعية بالاجماع على تعديل المادة ٢٧ المذكورة بالنص الآتى . —

مادة ٢٧ — لا يحضر بالجمعية العمومية الا المساهمون الذين يملكون عشرة أسهم على الأقل ولكل عضو من أعضاء الجمعية صوت واحد من كل عشرة أسهم كاملة يمتلكها . ولكل مساهم توفرت فيه الشروط بنيب عنه وكيل من المساهمين الذين لهم حق الحضور في الجمعية العمومية .

بنك مصر

تسليم سهوم بنك مصر

١ كتاب أكتوبر سنة ١٩٢٥

يشرف بنك مصر باعلان حضرات المساهمين الذين اكتبوا في سهومه في شهر أكتوبر سنة ١٩٢٥ انها ابتداء من يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٦ يستطيعون استلام السهوم المذكورة من مركز البنك الرئيسى وفروعه مقابل تقديم الأيصال السابق تسليمه لهم عند الاكتاب .

حذاء الامير سعود

ومستشار الوكالة الحجازية

حضرة المحترم صاحب « العالم »

بعد التحية أطلمت على ما ذكرتموه في العدد الأخير من « عالمكم » الزاهر عن حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز سلطان نجد وعن شقيقه الأمير فيصل الذي زار أوروبا أخيراً موقفاً من قبل والده لشكر الدول الغربية التي أعترفت بحكومته الجديدة في الحجاز

ولما كنت أعهد فيكم الميل إلى سرد الوقائع والتواريخ التاريخية والاجتماعية أحببت أن أقول لكم فرائكم الكرام النادرة التالية وقد رقت أناسي في دار الضيافة بالمحكمة وهي الدار التي نزل فيها الأمير سعود في إبان إقامته في هذا القطر كالأجنبي

كان الأمير سعود ينتقل في الأيام الأولى لوصوله إلى العاصمة حذاء أسود مائلاً كالذي يلبسه الغربيون في حفلات الرقص التي تقام في السهرة وكان لهذا الحذاء شريطة سوداء تنفذ بشكل « بايون » عند « بوزه »

حدث مرة أنه بينما كان الأمير سعود داخله الاستقبال أنفكت شريطة « فردة » من حذاءه فأنقذ ونزع « الفردة » من رجليه ثم التفت إلى الاستاذ محمود رياض مستشار الوكالة الحجازية بمصر وقال له « خذ اسلمح هذه يا محمود » ودفع إليه فردة الحذاء فتناولها حضرة المستشار وأصلحها ثم أعادها إلى سموه

لكم من النادرة وقد أوفيك بندها في

الاسبوع القادم

وتفضلوا بقول تحياتي واحترامي

شاهد عيان

(العالم) - كان محمدر « العالم » موجوداً

في دار الضيافة لما وقمت بالحكاية المتقدمة وشاهدتها بنفسه

الامير سعود

في الاسكندرية

حضرة الاديب صاحب « العالم »

تحية وسلاما وبعد قرأت بانام ما جاء في

العدد الأخير من جريدتكم القراء عن الاميرين

نجلى السلطان عبد العزيز بن السعود واليكيم يانا

بحكاية لطيفة وقمت في الاسكندرية لما زارها

الامير سعود ليحضر بقابلة حضرة صاحب

الجلالة مولانا الملك فراد الاول

ولمحوى الحكاية أنه لما وصل الامير سعود

الى السراى الملكية دنا منه سعادة كبير

الياوران وقال له ان العادة جرت عند ما يزور

امير أو قائم كبير جلالة الملك أن يحببه

« قرعة قول شرف » التحية العسكرية فيريد

له الزائر التحية ثم يمر بين صفوفه متفقداً

نظام رجاله ، فنظر الامير الى كبير الياوران

نظرة المرتبك وقال له « دخلت افضل انت

ذلك في ودعني أنا أدخل رأساً »

وقد كان يودي أن ابست اليكم جهده

الحكاية في أثناء وجود الامير في مصر ولكني

آثرت ارجاء نشرها عملاً بواجبات الضيافة

أما وقد جاءت مناسبة لنشرها فإني ان لا بأس

هناك من اذاعتها واقلوا وافر احترامى

مطلع

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه الكليزي

المدفوع منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتراكى وادارتها المعمومة : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني موبف والفيوم

والمنصورة وميت غمر والنيا وطنطا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنهات المصرية والائيرات الايطالية

حديثي مع مستراني

العم علي منصور ونزوت باشا

عاد حضرة صاحب الدولة محمد عبدالحق نزوت باشا وزير الخارجية الى مصر بعد ما أمضى جانياً كبيراً من فصل الصيف في انكلترا وفرنسا وقد بقي دولته في أبهى ألقته في لندن ولويس من ضرورب الحفاوة والتكريم ما ظلت التفرافات الخارجية والجواهر اليومية تأتي على وصفه وتلجج يذكره أياماً برمتها ومن الطف ما يسمي أن أدويه عن دولته بهذه المناسبة ان اجتمعت من مدة قصيرة في بيت الامة ، بشيخ عجز اسمه علي منصور وعلي منصور يعمل الآن في مصلحة البريد بالعتبة انظره بالخاصة كغراش بسيط



وقد أخبرني العم علي منصور في سياق حديثه معي أنه كان يخدم في شبابه في منزل والد وزير خارجيتنا وأنه هو الذي كان يرافق دولته كل يوم عند ذهابه الى المدرسة وعند عودته منها تسألته قائلاً « وكيف كان الباشا (أي الوزير) يومئذ »

فأجابني بكل بساطة « كان واد (ولد) عاقل وذكي »

هذا ما قلته لي العم علي منصور بلحرف الواحد ولما سأنته ابن كانت اسرة الباشا تسكن في ذلك الحين اجابني « في شارع القاصد نمرة ١ بجوار محطة باب اللوق »

أي في الشارع التي احطن فيها الآن واكتب فيها هذه السطور

ذكرت الصحف اليومية في وصفها للاستقبال الذي جرى في محطة العاصمة لعمامة اللورد لويد المرحوب السامي البريطاني في مصر ولحضرة اللادي فريته انه بعدما نزل اللورد من مركبته وصافح مستقبله سار الى القاطرة وصافح المستر سمث المفتش بمصلحة سكة الحديد وكان قد تولى تسيير القطار بنفسه وقد قل نقامة اللورد للمستر سمث مانصه « كيف حالك . . . اني اشكرك جداً »

منزاهم السيرات

وبعد ما فرغ اللورد لويد من مصافحة مستقبله والمستر سمث استألف سيارته الى خارج المحطة ملوآ من الباب الملكي ثم ركب السيارة الى داره بقصر الدولة

وقد حدث انه بينما كان نفاخته بسير في طريقه الى الباب الملكي التفت الى ورائه باحثاً عن اللادي فريته فراها لا تزال بعيدة عنه بمسافة غير قصيرة فتوقف عن السير وظل واقفاً في مكانه الى ان لحقت به فاستألف سيره معها جنباً الى جنب

المفوضية الاسبانية

قال كيلنج شاعر الانكليز الشهير « الشرق شرق والغرب غرب فهما مكان لا يجتمعان »

غير اني كنت ابحت من ايام عن دار المفوضية الاسبانية فقبل لي انها في شارع رستم باشا نمرة ٨ بقصر الدولة فقصدت اليها هناك فوجدتها تشغل الطابق العلوي في الماراني اتخذتها المفوضية الاسبانية مقاماً لها ولكن في المسور الارضي

وهذه اول مرة يتفق فيها أن تم مفوضيتان مختلفتان في دار واحدة فيسكن وزير مفوض في دور ويسكن وزير مفوض آخر في دور آخر

والغريب أن احدى المفوضيتين غربية والاخرى شرقية ومع ذلك اجتمعتا في دار واحدة

خبر مفرح

أجل أنه خبر مفرح ومفرح كثيراً وكتبت مفرح على رأي « طوى » صديق الاستاذ وعيد بك

وتخوى الخبر أن مندوب « العالم » كان جالساً من أربعة أيام على « ترام » ففتق شيرد فأبصر الى جانبه غادة ممشوقة التوام سمر البشرة فحبسها حبسية فاغضب بها لاعتقاده انه سيفوز منها بحديث « العالم » فذما منها وقال لها « من يواعث السرور والاعتباط ان تراه سيدة حبسية بلاد مصر يا سيدي » فظفرت اليه وقالت له « اني فرسوية يا سيدي » « فالكشف » صاحبنا وهم بالرجوع الى مكانه ولكنه تقوى وقال « اعفوني يا سيدي ولكن » ولكن . . . « غابست وقالت « أجل لأجل

السلوكات سليم شريف

انصل في أن حلبة جراحية حلت من أيام
السلوكات سليم شديد المثير السوري الشهير
في هذا القطر وقد تبادر جوابه التاب من عمره
يصنع سنوات

وقد أخذ جرفي من يرف السلوكات سليم
معرفة - بيده ان أول شيء يغاز به جنابه هو قوة
الذاكرة ومن ذلك أن عملاء الذين يتعامل معهم
لا يفلون عن حصة آلاف شخص وهو يترقبهم
كلهم بأنماطهم الكاملة ويسرف تاريخ ابتداء
العمل مع كل منهم ومكان الأرض التي أجروا
أياها ومساحة تلك الأرض وجميع المعلومات
المتعلقة بها

ومن أعجب ما يروى عن قوة ذاكرته انه
كان مصطافا مرة في أدريا فبعد الى اثنين من
أعماله في إدارة أعماله خولي أحدهما الأعمال
المالية وأشرف الآخر على الشؤون الزراعية
وحدث في أثناء غياب والدهما ان أحد الموظفين
الذين يعملون عنده طالب إقائه من وظيفته
فقبلا استقالته وجردا صاحبها ودفع له ما يستحقه
من مرتبه . ولما عاد السلوكات والاهل من الاصطاف
أخذ نجلاء بيسطان له ما حصله في ابن غيابه
الى أن وصل الى مسألة الموظف المشار اليه آنفا
فتعجبوا أنه طلب الاستقالة وانها اجاباه الى
طلبه ودفع له بقية حسابها فالتفت اليها والدهما
وقال لها على الفور « وهل خصصنا من حسابك
المتين والاربعين قرشا التي ضمنها فلانا » فنظر
أحدهما الى الآخر مبهوتين مدهوشات ثم قال له
التجمل الذي كان يدير الأعمال المالية « كلا
فاني لم أعتد على هذه القصة في المفار » فقال
له والده « لو بحثت في الدفتر الفلاني لسكنت
قد عثرت عليها » ثم أمر بتخصم تلك القصة من
مرتبه نجلة الشهري « ليفتح عينه » مرة أخرى

الحيلة قافق مرة في ابان وجود الوزارة في
الاسكندرية أن عقد الوزراء جلسة عامة برأ أن
يجاروا بكلمة واحدة عما دار فيها من المناقشات
والمباحثات فأستقط في يد مراسل الصحف
مameda كامل دياب فانه ذهب الى قهوة بجوار المحكمة
المتعلقة كان أحمد زكي باشا يتردد عليها كل
يوم بعد فراغه من عمله وقال زوجة صاحبها
وأقرها بالقود والعود على أن تجالس أحمد
زكي باشا في ذلك النهار وتعمله على شرب الكاس
تلك الكاس فيتمكن هو من استقائه المعلومات
التي يريد ها منه بسهولة

لما أقبل زكي باشا الى القهوة المذكورة
كمجاري عادته نهض كامل دياب وجابه بشاشة
وطلاقة ودعاه الى الجلوس معه فجلس اليه الياسا الفصوة
ويتمها بها يتجادلان أطراف الحديث دت منهما
زوجة صاحب القهوة وجلست بجوار زكي باشا
وأخذت تقدم له الكاس تلك الكاس وهو يبادلها
المداعية والمزاح بما اشهر به من ظرف ولطف
أما كامل دياب فلم يبق كأما واحدة بل
ظل يرقب الفرصة السانحة لتجنبا « يا سحبه »
من أحمد زكي باشا ما يريد من الاخبار وأخيرا
لما ظن أن بنت الخان ليست في رأس الباشا وان
الاول أن لأن بإله ما يعني الوقوف عليه من
المعلومات طرح عليه السؤال الاول في هذا
العصدد فتد الباشا من غفلة وأدرك مرام كامل
دياب فنظر اليه مضطحا وأشد قول الشاعر

ولما شربها ودب ديبها

الى موضع الامر ازلت لما فني
ثم سكنت « فاضطرم كامل دياب غيظا
لحطوط خطته وتناول كأس الباشا ورمى بها
على الأرض ثم نهض وانصرف حنقا غصبا ..
وزكي باشا يضحك ضحكته المعروفة

الى ادركت غاما ما تريد أن تقول ... أنت
تريد أن تقول انك تستغرب أن تكون قروسية
وأن تكون يشرى بمنزل هذا الاون « لمسري
عن صاحبنا وقال « أجل يا سيدتي ... اني لا
أفهم » فقالت « ولكن هل لك يا سيدتي أن
تقول لي في بادى الامر ما هي صناعتك »
فأجابها « جودنا لست (صحافي) يا سيدتي »
فقلت « اجلس اذن واسمع ... اذن البشارة
السمره صارت مودة الآن في باريس كالشعر
المقصود والباريسيات يبدلن جبهتهن الضيف
أنفسهن باللون الذي ترائي فيه اتباعا لحكم
المودة وليست العبيبة سوى حمامات شمسية
تأخذها في الرماء « فقال لها صاحبنا وهو اسمر
« خلقة » : « اذن أفاعلى المودة يا سيدتي »
فضحكت وقالت له « انت جميل »

فأفروحا يا سمر انهم على « المودة » بدون
عناء ولا تكليف

أعمر زكي باشا

عاد الى مصر حضرة صاحب السيادة
أحمد زكي باشا السكرتير العام السابق لمجلس الوزراء
بعد ما زار البيلارمينية والحجازية وقابل
الامام يحيى ملك اليمن وعبد العزيز بن السعود
ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها وصلى
عندهما لتوفيق بينهما وتوحيد كلتهما خدمة
لحرب وللقضية العربية ويأمل زكي باشا أن تسفر
مهمته قريبا عما يرتاح اليه كل شرفى يحيى الخليل
لشرق والرافعة لشموه

ومن أطف التوادد الى أوروبا فقراء عن
أحمد زكي باشا بمناسبة عودته من رحلته أنه لما
كان سعادته سكرتيرا ثانيا لمجلس الوزراء كان
مراسل جريدة المؤيد من الاسكندرية يدعى
كامل دياب وكان رجلا غفلا ظريف المشر
حل الحديث ذكي الفواد سريع البديهة واسع

نودار ممثلينا وممثلاتنا

الحذاء التاريخي

كانت فرقة الأستاذ جورج أبيض تمثل رواية نابليون على أحد مسارح القاهرة ، وكانت المهمة الأستاذ هي القائمة بأمر الحزب في تلك الليلة ، وقبل أن يبدأ التمثيل قليل أرسل الأستاذ أبيض يطلب من والدته ملابس الفور الذي سيمثله (وهو دور نابليون) فبعثت اليه بملابس « نابليون » مع حذاء عادي فأعاد اليها الحذاء طالباً الحذاء الخاص بملابس نابليون فلم تفهم غرضه وارسلت اليه الحذاء الاول مرة أخرى فنزل اليها وجرت بينهما المحادثة الآتية

جورج - وين الجزمة

- أي جزمة

- الجزمة التاريخية . جزمة نابليون

- الصبي بخلبك ، التاريخ ما كان ناقص

الادصر ماينك

فضحك الأستاذ ودخل الحزب وأنى

بالحذاء التاريخي

رواية الأستاذ

أخرج مسرح الماسنيك في هذين اليومين رواية « الأستاذ » وأما لآت الشوارع بالاعلانات عنها وبينما كان أحد الاصدقاء ينتظر « المرو » في محطة كبرى الليون وقت عينه على إعلان تلك الرواية فتناول قلمه وكتب تحت نقطة الأستاذ العبارة الآتية « أبيض قيم كثر »

الحب

كان محمد أفندي إبراهيم الممثل المعروف بمسرح رمسيس علاقة غرام بالسيدة

المثلة الآن بمسرح الرمحاني وكان يقوم بينهما دائماً ما يقع بين الحب وحبيبه من عناب وشجار فميل صبر محمد أفندي إبراهيم مرة من السيدة وهزم على القاء منه في بحر قاصداً الاستحار وفلا هم يتفقد هذه الفكرة لولم يتقنه السيدة روزا اليوسف ، وكانت يومئذ صغيرة السن ، فلما أمسكت بشعره وظلت محسكة إليه الى أن اقتلته ثم تولت اليه بكل إيمان أن يرجع من وأبه فأجلبها الى رجائها أم كلثوم

كان من المقرر أن تغني الآتية أم كلثوم على مسرح الرمحاني في مساء أحد أيام الاحاد فلما أن أدان ظهورها على المسرح مع فحفا أحببت أن تنزع مغطيتها لتلبس العباءة السوداء التي تظهر بها عادة على المسرح فلم يدبر التيارو أحد العمل أن يفتح حجر قلبه فاطمة رشدي للآتية أم كلثوم لتمتكن من تغيير ملابسها فأجابه العامل بأن حجر السيدة فاطمة مغلقة فقالت الآتية أم كلثوم على الفور « طيب افتح لي حجر السيدة زينب » (١)

فضحك الحاضرون لهذه التورية

لو كندة الانس

مثلت فرقة رمسيس في العام الماضي رواية « لو كندة الانس » وفي ذات ليلة مرة ثلاثة من سذج الريف يباب المسرح وكان أحدهم يعرف القراءة والكتابة فقرأ إعلان الرواية فظن أن هناك لو كندة حقاً فدخل ثلاثتهم حتى باب الصالة وهووا بفتحها فافهم الموظف لوافضهاك وسألهم ثلاثة إلى أين انتم ذاهبون ؟ فأجاب المتعلم فيهم « هي دمس لو كندة »

عاوذين ثلاث سراير

(١) الآتية زينب صدق

فضحك الموظف ومن معه وانهم به المسألة الخواجة يونس في الفصل الثالث من رواية « تحت العلم » تنادي السيدة زينب صديقي مثله دور « بدور » كل من محمد أفندي إبراهيم يمثل دور « الخواجة أفيموس » وتوفيق أفندي صادق يمثل دور « يونس »

ولكنها الخطأت ذات ليلة في المفاداة إذ قالت صوت عال جدي الهمجية « امع يا حاج أفيموس انت والخواجة يونس »

موقف حرج

عرف مختار أفندي عثمان الممثل بمسرح رمسيس (بلطفقة) التي طالما أوقفته في أخر المواقف وفي يوم من أيام الأسبوع الماضي أي لما كانت فرقة رمسيس تمثل رواية تحت العلم أراد مختار أفندي أن ينظر من بين ثياب الستار الحمراء بعد انتهاء الفصل الاول من تلك الرواية وقامه أنه في خلال الفصول تنزل ستار بيضاء أخرى عقب ازال الستار الحمراء وعليها بعض الاعلانات وفي هذه الآونة ترفع الستار الحمراء لتعطي المكان الستار البيضاء

فما أحس مختار إلا أنه محاصر بين ستارين واحدة ثابتة تفصل بينه وبين المسرح وأخرى ترتفع وتكسفه لا تراه فأخذ يصيح بصوت مبحوح ويتوارى بين ثنيات الستار الحمراء حتى سمعه قاسم أفندي وجدى ويجهير المسرح فأمرع الى الميكانيست الذي أوقف رفع الستار الحمراء حتى وضعت الستار البيضاء لتعطي الطريق لمختار أفندي وهكذا نجما من المازق التي

كان فيه

(يسبح)

تياترو حديقة الازبكية

ابتداء من يوم الخميس ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٦ الساعة ٩ مساء والايام التالية
الرواية المصرية الجديدة

لاول مرة المرأة الجديدة لاول مرة

كوميدي مصرية أخلاقية ذات ثلاثة فصول

تأليف الاديب حسين توفيق الحكيم

وهي قطعة فنية أخلاقية تمثل صورة صحيحة من حياتنا الاجتماعية
— يقوم بام الادوار —

الانسة عليہ فوزى

والاستاذ عمر وصفي (المدير الفني) — بشارة واكيم — عباس فارس

(سماحة) لسفر ولحبات ولكن لا يحرم أحد من شاهدة هذه لرواية جديدة وهامة لسر المالى المحدث و رصده من طب
الكراموزولا على ردة الجمع عند الاسد فى هذه الحقة فحمله كلاً فى ١٠٠ لوج ٨٠ محصور ٢٠ فويل ١٥ يكون ٩٠

رقص تركى لاول مرة من الواقعة المشهورة وديدة هام

فى حصرت حديث وانى ملا اسماء اشرق وعرب قدم رباح قصه الشرقى حجر على شمة كبره والعمروس سحرى
فقرىبا المدهشات والمجايب كأنها موج للعب به انفس النسيم

تطلب التذاكر يوميا من شبك التياترو تليفون ٥٠ - ٢٤

كل أسبوع رواية جديدة

الاسبوع التالى - رواية ناهد شاه والمغفلين الثلاثة

تأليف الممثل الخفيف الروح الاستاذ محمد عبد القدوس

اول فودفیل

۵۰۷۲

ابتداء من يوم الاثنين ١٥ وفيه من الساعة ٢٥ و١٠ والأيام التالية

رواية الجنة

فودفيل - في ٣ فصول - لها سكان - رجمة السيد ولي واحد - حلال

حوادث الرواية كلها مفاجآت مضحكة جداً

نجيب الريحاني و ماري منصور

في اعم الادوار

- الجمعة - الاحد - حفلتان نهاريان

الأحد حفلة مسائية أرادها خاص بالممثلين والممثلات

کیف یعطفون علی رعیتهم

و کیف یکسبور حب شوم

كانت اللادي هايچ (فريسة العبد مارشال

الورد حاجي افتخار الدين العام للقوات البريطانية في

أوروبا في الشطر الثاني من الحرب العظمى)

وصيفة الملكة فكتوريا (١) ثم الملكة

الكبرياء والدة حلاله الملك حورج الخامس

هذه أسكتورا الخالي وقد خطت اللادى حاجج

في رحلة خيرية أقبعت أخيراً في ادبرج عاصمة

اسكندريه فقالت : ان الذي يتبادر الى اذهان

كثيرين من الناس عند قراحتهم كسبالي اخذت

عن الملكة وحتوتوي هو اسمها كات غنيمة

ماده مرصوفه مشتمل بر دو سماع و در سال
۱۳۱۱ هـ ۱۳۱۲ م

مخرج الخامس ملتقطاً

منظومة شاذية الشكيلة ولكنني مأسر دلكم فملوها اليها حملا

حكایتین و جیزتین تورهان لکم عمل مبلغ

المطف الذي كانت حالاتها عظيمة على الاساية | فلهذا .. بها الى السنة الاخيرة من سجنها

وعلى أفراد جمعية

١٠٢٩

وَأَنَا حَذِيثُ السِّنِّ سَلْبِيذُ الْخِيَرَةِ فَهَذِهِ حَالَتِي

التيها في الحال واعزت جهدها في سلاطيني

وَمَا أَسِىَ تَنْزِيلِ عَنِّي مَا مَأْوَرَىٰ مِنَ الْحَيَاءِ

المعزاج بنوعه غير يسير من الاضطراب ثم

أخبرتني أنها عطلت عرقني بنفسها لتساكد الأيـم ضعف عظامها فكـد يضطرب اليوم .

بدانها هل اثروا وجعلوها طبقاً لتعليمات ومع
 أن فلك ما حاكته وسيد ما عملته مرأوسات

أن الفرقة التي أعانت لي كانت في دور عالومع | تمس كل يوم قاشة القتلى والجرحى

ان حالها كانت تعجب يومئذ بها عظماء من اقل ا واهتمام ونال من عناوين امرهم وتـ

حركة فانها أصرت على أن ترى الفرفة بعينها إلى امهاتهم ورواجهم وكنت الازمها في ذلك

اطلبوا الاجل زراعة الذرة (الادرة)

سماد لذرة الخالص - الفتر و - افاكات الالمانى

الذى يحتوى على ٢٦ - ٢٧ في المئة ازوت

أو فترات الجير الالمانى

الذى يحتوى على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقل المعامل الالمانية الازوتية

بالاسكندرية شارع اسديم الحق نمر ٢ باقرب من شركة النور

مستوفى البوستة بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

وبمصر شارع المغربى نمرة ١٣ تليفون ٢٣ - ٤٤

حبوب بيتشام

ان الطعام الذى تأكله كل يوم - الطعام الذى نتجده عليه - وتتغذى به - يحتوى في

غلب الاحيان على حوامض سبب نتج من الفضلات الى ترسب في المعدة

والاسنان لا يرتاح الا اذا قذف هذه الفضلات وأخرجها من معدته ١ وأفضل علاج

لهذه الفضلات السامة الفاسدة المتجمعة في المعدة هي

حبوب بيتشام

حبة أو حبتين قبل النوم تكمل صحتك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة المضر

تطلب من جميع الاجزائات وعيالات الادوية

الوكلاء والمستودع - الشركة المصرية بطانية ١٣ شارع المغربى بمصر

**Beecham's
Pills**

المين ليلاً ونهاراً، وإلى أعجز عن أصف لكم
كأنزوت حرب أفريقية في صحتها ولا أغالي إذا
قلت أن تلك الحرب قتلت الملكة فكتوريا
لشدة الحزن الذي كانت تحمزه على موت ابنها
رحمتها

ثم اضطردت اللادي خارج الى الكلام
عن الملكة السكندرا فوصفتها وهي في شرح
شبابها وأيام سعادتها وبعثتها وكيف كانت
خزائنها مملوئة بالتياب والاوراق الثمينة ثم كيف
أمتست بعد وفاة قريبها حزينة كثيفة تعضي أوقاتها
بصنع نظيرات والمبرات و... أسافل الرضى والقرارة
وكيف أنه لما ماتت لم يكن في خزائنها سوى
فستانين اثنين فقط

الى رجال الفانوم

اطلبوا كافة الكتب القانونية والقضائية
من مكتبة التأليف شارع عبدالعزیز بمصر في
المكتبة الوحيدة المختصة ببيعها ومن مطبوعاتها
مجموعة القضاء المصري الاصل وهي تعليقات
على كافة القوانين والروايج ومجموعة احكام
من سنة ١٨٨٣ الى ١٩٢٠ في ستة اجزاء ونحو
الافى صفحة منها مجلدة ٢٠٠ وإطالية الملحق
١٥٠ قرشا والبريد ٥ قرش

الدكتور جورج ريس بالمصورة

خريج جامعة باريس سيادته شارع اسماعيل
اختصاصي بأمراض الدين والاف
والاذن والحنجرة

فندق باريس

اقتصدوه عندما تزورون

النصورة

مسيو البير خادم المرحوم مصطفى كامل باشا يعود الى فرنسا بثروة كبيرة

خادمه البير أن يمد ممدات عودته الى وطنه
وقد عاد مصر الى فرنسا على حساب المرحوم
الذي كافأه مكافأة مالية مرضية
ولكن مسيو البير راقته مصر كثيراً
وتجلى له عطف المصريين على الفرنسيين
ووقع من حب الامة المصرية لسيد مصطفى
فعاد الى مصر وزاول عملاً تجارياً كان قوله
« السميرة » على الخصوص واتخذ سابق
خدمته للمرحوم مصطفى اعلاناً عن نفسه وبعد
سنة عاد الى فرنسا وفي جيبه ثروة قدرها أحد
محرري القواء بعشرة آلاف جنيه مصري لا بد
أنها كانت رأس مال لمدل في فرنسا ولعلها
الفرنسيين

الدكتور منى احمد

أخصى في الامم بلدي والجزيرة وسالك ابول
(السيان - البهارسيا) والامراض الباطنية
المدارة بمصر وشان في دار كذا كذا بجمهورية مصر
من سنة ١٩٠٣ - ١٩٠٤ بعد الطهر للبحر زوقم ٢١-٣٤
وبطنتا اميداً للشان بجمهورية مصر العربية
الاساسية جمهورية لعلها والفراتين

النظارات الطبية

انجسار
زائيس. كروكس. فينوب
وتجمل انواع النظارات الأمريكية
عيطه اخوان
نظاراته خبيرين - بشان الملتاح من سنة ٢

مطبعة شباب لصاحبها محمد العربي احمد

حسن الختام ، فرأى أن يكون عنده مثل هذا
انظام رموته تقتصر على تقديم القهوة لرائيه
وعاد المرحوم الى مصر وسه شاب غض
الاهاب ، قال فيه شاعر كبير « كاد يكون من
ذوات الكعاب »

أخذ مسيو البير في مواولة عمله في اداة
جرائد القواء العربية والفرنسية والانجليزية بقوه
مروءة بقة رسمية سوداء من نوع الفراث

أذيع خبر قسوم هذا الشاب ، فكان
لخياره اجنبياً مع كثرة عدد انظم الوطنيين
الذين يحسنون علمهم موضوع الحديث في كل
مجتمع وند

ولم يحرو واحد من كبار القوم من اصدقاء
المرحوم على مكاشفته بهذا الشأن وعلم بالامر
المرحوم اسماعيل باشا صبري الشاعر المعروف
وكان يحب قديم الوطن حياً جاً ، حياً يكاد
يكون عبادة ، فقصم على أن يفتح المرحوم
مصطفى باشا بمائة ذلك انظام

ذهب الى مقابله في مكتبه ودخل انظام
الفرنسي الشاب وقدم الى المرحوم الشاعر
فتجان القهوة وبعد ما انصرف نظر الشاعر الى
مصطفى باشا مبشياً وقال له « هل هذا خير من
محمد المصري أو عبدون للتوفى أو مرجان
السوداني » فقال مصطفى « كلا ولكن لماذا
هذا السؤال »

قال اسماعيل باشا صبري « انك القاسم
بالنهضة الوطنية فلتكن مثلاً الاعلى في كل شيء »
وفي اليوم التالي أمر المرحوم مصطفى باشا

لم ينشأ المقهور لمصطفى كامل باشا موس
الحزب الوطني غنياً حتى ولا متوسط الحال
ولكنه كان في ميشته لستقراطياً بالرغم من
نزهته الديمقراطية

وقد دعت صلة المعارف المتينة بالمدينيين
من رجال السياسة في الشرق والغرب الذين
كانوا عند وجودهم في مصر يترددون عليه
في داره التي استأجرها في شارع الهولوين كان
هو يتردد عليهم عند وجوده في بلادهم -
دعت هذه الصلة الى أن يكون استقراطياً
في ميشته ، كانت له مركبة فاخرة يجرها جواد
من الجياد الصافات يتنزه بها بعد ظهر كل يوم
في الجزيرة عند النيل معبودة ثم يذهب الى فندق
الكو تنتقل حيث يقضي على (التراس) زهاء
ساعة من الزمان يعود بعدها الى داره ليستقبل
انصاره ومريديه

ومع أنه كان لا يسن مطلقاً كان من
عادته أن ينزل في الصباح من الجناح المعد
اسكنه في داره الى مكتبه الملل على حديقة
الدار حامللاً في يده البندق زهرة بياض باصة
غير التي يزين بها عروسة ستره وفي يده اليسرى
صندوقاً من ميجار حافظاً الغالي الثمن من
أجل زائريه

وحدث مرة أنه كان في فرنسا فلاحظ في
ادارات الصحف الكبيرة التي زارها ، والتي
كانت ترحب كل الترحيب بمقالاته ، أن لوئيس
التحرير خادماً في مقبل العمر ، جميل الطلة ،

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

يشرف بإعلان علانيته الذين أودعوا شوه منى قطار أو أقل من مائتي قطار من القطن الزهر من ردة حودقير فافوق والذين يكونون قد اقترضوا من أموال البنك مبلغا بضمان أقطانهم المذكورة أو بضمان أقطانهم تهدوا بتوريدها إلى شوه أنه :-

نظرا إلى أن الحكومة المصرية - رغبة منها في تفرج الضائقة الحاضرة - قد قررت تسليف أربعة مليون جنيه بواسطة البنوك ومنها بنك مصر لمصلحة المزارعين في حدود مائتي قطار فما أقل بالشروط التي راعت فيها مصلحة المزارعين بأقصى ما يمكن من المرافعة .

ونظرا إلى أن بنك مصر يرغب من جهته وبكل ما في قوته أن يعاون ما استطاع في تفرج هذه الضائقة .

قد قرر مجلس الإدارة أن لا تقدم إدارة البنك بالفرد التي تفيد بها علاوة الذين اقترضوا مالا من أمواله على مائتي قطار فما أقل أو تهدوا بتوريده هذه العكبة وإن يعلن حصرهم أنهم مخبرون أما بالفاء وفق الشروط التي أولعوا بها مع البنك قبل قرار الحكومة بالتسليف وأما بالاستعانة بشروط الحكومة بطلب تحويل سلفياتهم من أموال البنك إلى سلفيات من مبلغ الحكومة المخصص لهذا الغرض .

وكذلك يعلن البنك حصرات العملاء الذين اعتادوا تخزين أقطانهم بشوه والاقتراض عليها إلى أن يباع أنه مستعد لتخزين هذه الأقطان في شوه كالمعتاد والتسليف عليها من أموال الحكومة وبشروط الحكومة

ومجلس إدارة (بنك مصر) قد اتخذ هذا القرار مدفوعا بشوه أنه بنك مصري وأنه يعيش بتصريين والمصريين. وأنه إذا كان مدينا ولا يزال مدينا لهم بما أصابه وبصبيه من أرباح فائضة فإن أقل ما يجب عليه في هذه الضائقة الحاضرة أن يشترك في تخفيف وطأتها بجميع ما يستطيع من وسائل ولو كان في اشتراكه تضحية شيء من أرباحه بضحيه في هذه الظروف بارتياح لتأكيده من التضامن الوثيق بين مصالح البنك القومي الصحيح وبين مصالح الأمة التي ينتمي إليها والله المهادي إلى سواء السبيل

نائب الرئيس وعضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد طلعت حرب

يعيش سعد

١٣ نوفمبر

في الساعة التي ينزل فيها هذه الممد من العالم إلى السوق يكون زعماء الأمة وقادتها وشيوخها ونوابها وغيرهم من أصحاب الكلمة فيها مجتمعين في السرايق الكبرى التي تصب بحوار بيت الأمة احتفالا بعيد ١٣ نوفمبر عيد الجهاد الوطني

« قدامه يشترك مع المحتفلين بهذا العيد التاريخ العظيم في الانبهار إلى الله سبحانه وتعالى بأن يسدد خطوات زعماء هذا الأمة للتوحيه الناهضة ليأخذوا بيدها إلى أرفع ما يرجى لها من درجات السكال والاستقلال » حقق الله الأمل

ولا يسع كل مخلص في هذا المقام إلا أن يهتف بملء صوته ليحيى بطل الجهاد الوطني ، بطل ١٣ نوفمبر ، ليحيى بطل الحرية والاستقلال وإذا نحن قلنا ليحيى بطل الجهاد الوطني والحرية والاستقلال قالت الأمة معنا « ليحيى سعد »

كن عصريا

واصحب الحضارة في تقدمها
بأن تشتري آلة كورتاك للتصوير
السينماتوغرافي فتخلد صور
تسلك وصور هلك واصدقاتك

اقرأوا كل اسبوع

مجلة المسرح

الجله المسرحية الجامعه



يوسف بك وهبي

ننشر اليوم صورة الأستاذ النابغة يوسف بك وهبي صاحب مسرح رمسيس بمناسبة النجاح العظيم الذي وصل اليه في رواية «أحدهم نوتردام» وسنعود الى الكلام عن هذه الرواية في العدد القادم من «العالم»